

ACTA ASAMBLEA FEDERAL ORDINARIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

FECHA: 06 DE MAYO DE 2025

PRESENTES:

1. Carlos Pirovano Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)
2. Buenos Aires, Cynthia Ottaviano, Subsecretaria de Industrias Creativas e Innovación Cultural en carácter de asambleísta y Pablo Torello, Director de Políticas Audiovisuales, como asesor.
3. Catamarca, Norma Tello, Asesora del Área Audiovisual, en carácter de asambleísta.
4. Chubut, Osvaldo Labastie, Subsecretario de Cultura, en carácter de asambleísta.
5. Córdoba, Silvina Nano, Subdirectora de Industrias Culturales, a cargo del Polo Audiovisual de la Agencia Córdoba Cultura, en carácter de asambleísta.
6. Corrientes, Eduardo Sívori, Director de Artes Escénicas y Audiovisuales, en carácter de asambleísta.
7. Entre Ríos, Maximiliano Schonfeld, Presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de la Provincia (IAAER), en carácter de asambleísta.
8. Jujuy, Patricio Artero, Presidente Instituto Artes Audiovisual Jujuy IAAJ, en carácter de asambleísta.
9. La Pampa, Erika Pattacini, en carácter de asambleísta.
10. La Rioja, Hebe Estrabou, Directora General de Cine, en carácter de asambleísta.
11. Mendoza, Sebastián Ladrón de Guevara, Director de Industrias Creativas, en carácter de asambleísta.
12. Misiones, Sergio Acosta, Presidente IAAVIM, en carácter de asambleísta.
13. Neuquén, Martín Ferrari, Director General de Fomento a la Industria del Cine, en carácter de asambleísta.
14. Río Negro, Lara Decuzzi, Directora del Polo Audiovisual, como asambleísta.
15. Salta, Federico Casoni, Director Gral. Audiovisuales y Espacio INCAA, en carácter de asambleísta.
16. San Juan, Luciano Gutiérrez, Director de Acción Cultural, en carácter de asambleísta.
17. Santa Cruz, Adriel Ramos, Secretario de Estado de Cultura, en carácter de asambleísta.
18. Santa Fe, Paulo Ricci, Secretario de Producciones Culturales, como asambleísta.
19. Santiago del Estero, Juan Anselmo Leguizamón, Subsecretario de Cultura, en carácter de asambleísta.
20. Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Alexis Ercole, Coordinador de Desarrollo Audiovisual, en carácter de asambleísta.
21. Tucumán, Adriana Chaya, Directora de Medios Audiovisuales del ECT, en carácter de asambleísta.

22. Gabriela Morocco, asesora contable de la Unidad de Apoyo Ad Hoc de la Asamblea Federal.
23. Hugo Castro Fau, asesor jurídico de la Unidad de Apoyo Ad Hoc de la Asamblea Federal.
24. Carlos Romeo, asesor administrativo de la Unidad de Apoyo Ad Hoc de la Asamblea Federal
25. Alejandra Frontero, referente del Programa Cinemóviles del INCAA.
26. Elisabet Blanco, Gerenta de Políticas Públicas, INCAA.
27. Diego Marambio, Subgerente de Film Commission, INCAA.
28. Tatiana Testi, Coordinadora de Concursos, INCAA.

QUÓRUM: SÍ

Siendo las 10:00 horas del día 06 de mayo de 2025, se reúnen los miembros de la Asamblea Federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), bajo la presidencia del Lic. Carlos Pirovano, con el objeto de celebrar la presente Asamblea Federal Ordinaria.

ORDEN DEL DIA:

1. Designación de firmantes del acta
2. Consejo Asesor – Estado de situación
3. INCAA Impulsa / Hack – Información de la convocatoria y difusión
4. Traspaso de Cinemóviles – Estado de situación
5. Fomento
6. Festivales Nacionales
7. Resolución 272/2025 – Modificación de la presentación del Certificado de Libre Deuda
8. Estado de situación del traspaso de CINE.AR y CINE.AR PLAY a Medios Públicos
9. Definición de fecha para la próxima reunión

Posteriormente, se comienzan a tratar los temas definidos en el orden del día:

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 1: Designación de firmantes del acta

Se designan los siguientes asambleístas para la firma de la presente acta:

- Lara Decuzzi (provincia de Río Negro)
- Cynthia Ottaviano (provincia de Buenos Aires)
- Hebe Estrabou (provincia de La Rioja)

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 2: Consejo Asesor – Estado de situación

Se comunica que el día miércoles 30 de abril se publicó en el Boletín Oficial el Decreto 297/2025 que aprueba las designaciones de los miembros del Consejo Asesor del INCAA.

En este sentido, se informa que dichas personas han sido convocadas a un primer encuentro el día viernes 9 de mayo a las 10 hs.

Cynthia Ottaviano, solicita que conste en actas que el Consejo Asesor debe funcionar conforme a las resoluciones preexistentes, dado que la Asamblea Federal ha rechazado las resoluciones que implementan el actual sistema, el cual —según manifiesta— ha contribuido a la desindustrialización del sector audiovisual en la Argentina. En consecuencia, sostiene que el Consejo Asesor debe proceder a la designación de todos los comités previstos en el marco normativo anterior.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 3: INCAA Impulsa / Hack – Información de la convocatoria y difusión

Elisabet Blanco, Gerente de Políticas Públicas y Tatiana Testi exponen acerca del “INCAA Impulsa” que es una convocatoria que se está llevando adelante en el marco de un convenio firmado con Málaga Procultura, con el objetivo de identificar nuevos creadores emergentes. Es un concurso que está diseñado para jóvenes entre 18 y 28 años, un concurso para multiplataformas, con la particularidad de que de esta convocatoria saldrán 20 preseleccionados que van a viajar al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata para poder realizar el desafío final y de ahí surgirán cuatro ganadores cuyo premio será viajar al Festival de Málaga con acceso al festival y a los mercados.

Estas semanas se publicarán las bases y condiciones del concurso porque está pronto a abrir.

Se propone organizar una reunión virtual específica del tema cuando estén publicadas las bases.

Cynthia Ottaviano reitera dos solicitudes realizadas por la provincia de Buenos Aires: primero la vinculada a la información sobre la ejecución presupuestaria del INCAA; Segundo pide nuevamente el informe sobre la contratación directa de la empresa Bigtree Studio SRL.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 4: Traspaso de Cinemóviles – Estado de situación

Alejandra Frontero, referente del Programa Cinemóviles del INCAA, expuso que ya se firmaron convenios de traspaso de los vehículos con diez provincias y dos de ellas están realizando los trámites en el registro del automotor. Se solicita a las provincias que firmaron el convenio que designen un representante para avanzar con el proceso. Aquellas que aún no lo hayan hecho deben confirmar si aceptan el vehículo asignado o manifestar por nota su decisión de no recibirlo, explicando los motivos.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 5: Fomento

Diego Marambio, Subgerente de Film Commission, expone acerca del procedimiento del apoyo a los planes de fomento provinciales. En este sentido, el INCAA, realizará un aporte del 25% del premio que las provincias hayan fijado para los concursos que tiene previstos realizar en 2025.

Este apoyo se instrumentará a través de la firma de un convenio con cada provincia, en el cual se definirán las formas de gestionar el pago. El objetivo es que el INCAA adhiera a los concursos impulsados por las provincias y fondarlos.

Cynthia Ottaviano, procede a la lectura de la nota “Gestión del INCAA, año cero”, publicada por el Espacio Audiovisual Nacional que se adjunta como ANEXO I.

A continuación, se propone como moción crear una mesa de trabajo para estudiar microcréditos y medidas de fomento:

VOTACIÓN: aprobado

Posteriormente, se expone como moción que en el marco de los convenios a firmar con el INCAA, cada provincia pueda determinar si el monto a otorgar será transferido a la misma provincia o al ganador del concurso y si primero paga el INCAA o la provincia:

VOTACIÓN: aprobado.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 6: Festivales Nacionales

Diego Marambio, explica que el apoyo a los festivales nacionales se implementará vía convenio con cada provincia, otorgando un aporte de hasta el 25% del presupuesto total, gestionando directamente las contrataciones de pasajes, alojamiento o alquiler de salas. Asimismo, dada la proximidad de algunos festivales, se deja abierta la posibilidad de que el apoyo se instrumente por medio del reintegro de gastos, si la provincia lo considera conveniente.

Explicó, que el apoyo se va a otorgar a los festivales que tengan relevancia e impacto y que estén distribuidos geográficamente en todo el país y en función del apoyo institucional y su presupuesto. En este sentido, de los 17 presupuestos recibidos, se ha decidido apoyar a 14 festivales nacionales.

Cynthia Ottaviano hace un pedido formal para que el INCAA envíe un informe a todas las provincias detallando la distribución de los PESOS SEISCIENTOS MILLONES de presupuesto asignado a festivales nacionales, los motivos de rechazo y cuáles son los criterios para el otorgamiento.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 7: Resolución 272/2025 – Modificación de la presentación del Certificado de Libre Deuda

Carlos Pirovano, explica que en virtud del dictado de la Resolución 272/25 se han modificado los requerimientos del certificado de libre deuda de obligaciones laborales y gremiales estableciendo que no lo tienen que emitir más los sindicatos sino que los va a emitir el Estado. Esto devuelve al Estado su rol de fiscalización que le había entregado a los sindicatos.

Al respecto, Cynthia Ottaviano, lee la nota: “Nuevo ataque del INCAA de Milei a los derechos laborales en los medios audiovisuales y el cine argentino” publicada por diversas asociaciones de la industria audiovisual que se adjunta como anexo II.

Se da intervención a Hugo Castro Fau, asesor legal de la Asamblea Federal quien expuso que la problemática principal radica en que existe un convenio colectivo entre las cámaras de productores y el sector gremial, el cual incluye tanto escalas salariales como condiciones laborales. La exigencia de los libros de deuda sindical se enmarca en estas condiciones de trabajo, que no han sido modificadas. Desde el punto de vista jurídico, sostiene que la resolución anterior ofrecía un marco más armónico entre las normativas en conflicto.

Carlos Pirovano, informó que, tras consultas con la Secretaría de Trabajo, se concluyó que los sindicatos no son responsables de emitir certificados de libre deuda, ya que no tienen funciones fiscalizadoras; dicha tarea corresponde a la autoridad competente, como el ARCA. Si bien los productores pueden acordar con los sindicatos requerimientos adicionales, el INCAA no forma parte de ese convenio colectivo y, por tanto, no está obligado por sus términos. Sin

embargo, el Instituto sí exige el libre deuda conforme a lo establecido por la ley y siguiendo los criterios de fiscalización del Estado. Esta exigencia responde al compromiso del INCAA de restituir al Estado su rol fiscalizador.

Cynthia Ottaviano expresa la moción de rechazar la Resolución 272/25. Se somete a votación la moción de rechazar la Resolución 272/25.

Votación: aprobado

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 8: Estado de situación del traspaso de CINE.AR y CINE.AR PLAY a Medios Públicos

Carlos Pirovano, expone que en virtud del Decreto 194/2025 se transfieren las plataformas CINE.AR y CINE.AR PLAY, actualmente en la órbita del INCAA a Contenidos Artísticos e Informativos Sociedad Anónima Unipersonal de la Secretaría de Comunicación y Medios de la Presidencia de la Nación.

Lara Decuzzi, explica que esas plataformas han sido una ventana de exhibición muy importante para las películas, sobre todo para las federales, y propone que se mantenga ese vínculo establecido.

Cynthia Ottaviano, presenta moción de orden para rechazar el traspaso de las plataformas y garantizar el personal y presupuesto de CINE.AR y CINE.AR PLAY.

Ante la consulta de Cynthia Ottaviano sobre cómo se realiza exactamente el traspaso de CINEAR, a la órbita de CONTENIDOS ARTÍSTICOS E INFORMATIVOS SOCIEDAD ANÓNIMA UNIPERSONAL de la SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS de la PRESIDENCIA DE LA NACIÓN el presidente del INCAA explica que iban a “traspasar al personal limpio”, es decir sin antigüedad laboral y que la nueva administración determinará si les da tarea a las y los trabajadores, de lo contrario van a tener que aceptar el Retiro Voluntario.

Ottaviano rechaza la expresión “personal limpio” y remarca que ello representa un fraude laboral realizado desde el Estado. Luego le consulta a Pirovano si la transferencia se realizará con el presupuesto; Pirovano respondió que no.

Ante estas respuestas la representante de la provincia de Buenos Aires denuncia una maniobra de vaciamiento de la plataforma y solicita un moción de rechazo al traspaso de CINEAR.

Votación: aprobado

TRATAMIENTO ORDEN DEL DIA TEMA Nº 9: Definición de fecha para la próxima reunión

Se define como fecha de la próxima reunión el martes 01 de julio.

TRATAMIENTO DE LAS RESOLUCIONES APROBADAS POR EL INCAA ENTRE UNA ASAMBLEA Y OTRA

Por iniciativa de la provincia de Buenos Aires se somete a votación el rechazo de la Resolución

184/25, relativa al reconocimiento del costo de producción de películas nacionales.

Votación: aprobado.

No habiendo más asuntos que tratar, y siendo las 12.45 horas, el Presidente da por finalizada la sesión.



Cynthia Ottaviano
Provincia de Buenos Aires



Hebe Estrabou
Provincia de La Rioja



Lara Decuzzi
Provincia de Río Negro

ANEXO I

GESTIÓN DEL INCAA, AÑO CERO

Tras cumplirse un año de gestión de Carlos Pirovano al frente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, desde el Espacio Audiovisual Nacional consideramos fundamental presentar ante el sector y ante la sociedad un balance de ésta, anticipando que es altamente negativo. En diversas oportunidades, el Presidente del INCAA declaró públicamente que su conducción del Instituto se basaría en el estricto cumplimiento de la Ley de Cine. Sin embargo, desde el inicio de su gestión, ha tomado decisiones que no solo contravienen la letra de la norma, sino fundamentalmente su espíritu.

El INCAA tiene como finalidad primordial el fomento y la regulación de la actividad cinematográfica. No obstante, todas las medidas adoptadas han perjudicado el desarrollo y crecimiento de la industria audiovisual. Prueba de ello es que, a lo largo del 2024 y en lo que va del 2025, Carlos Pirovano se ha convertido en el único presidente del INCAA en tener el récord histórico de CERO PELÍCULAS ARGENTINAS aprobadas durante su gestión.

Entre las decisiones más perjudiciales, destacamos las siguientes:

1- Eliminación de los instrumentos de fomento a la producción

La supresión de la “preclasificación de proyectos” ha impedido que las productoras cuenten con previsibilidad respecto a los subsidios que podrían obtener, dificultando la elaboración de planes económicos y la formalización de coproducciones internacionales, lo que ha provocado la pérdida de recursos genuinos para la producción nacional. Muchas producciones que ya contaban con fondos internacionales asignados han tenido que renunciar a esos recursos debido a la falta de reglas claras, afectando proyectos que llevaban años de desarrollo e inversión.

La implementación de créditos bancarios como herramienta de fomento ha demostrado ser ineficaz. La historia ha probado reiteradamente que este mecanismo no funciona en la industria cinematográfica debido a la naturaleza de su ciclo económico. Como resultado, ninguna productora ha accedido a estos créditos.

La promulgación del Decreto 662/2024 ha introducido una restricción injustificada: un año de espera para solicitar un nuevo subsidio tras haber recibido otro. Esta medida limita gravemente el desarrollo de las productoras y al extender la restricción a integrantes y administradores de las empresas desconoce el principio de personalidad jurídica diferenciada establecido por el Código Civil y Comercial de la Nación.

En un intento de corregir errores, se impulsó el Decreto 984/24, el cual solo agravó la situación. Su aplicación retroactiva ha perjudicado producciones en curso, afectando la previsión financiera para el pago de salarios y cargas sociales. La alteración arbitraria de las reglas ha generado una pérdida significativa de empleo en una industria ya en crisis.

La limitación del reconocimiento de los costos de producción al 50% de los reales, sin justificación lógica y en contra de lo dispuesto por la Ley de Cine, ha dificultado enormemente el recupero de las inversiones.

Los concursos destinados a descubrir nuevos talentos no pueden sustituir los mecanismos de fomento a la producción establecida en la Ley de Cine como principales herramientas.

2- Retiro del apoyo a la difusión y comercialización del cine nacional

Mediante la Resolución 16/2024, se suspendió el apoyo económico a festivales y organismos provinciales, limitando el acceso del público a un cine nacional diverso y favoreciendo exclusivamente a las grandes compañías internacionales.

Se eliminaron herramientas como la cuota de pantalla, la “media de continuidad” (que permitía extender la exhibición de películas exitosas en salas comerciales) y las ayudas a lanzamiento, dificultando la planificación de estrenos y limitando el acceso del público a un cine nacional diverso.

El cine Gaumont, que se dijo debía ser “el Teatro Colón del Cine Nacional”, ha pasado a programar cine internacional, el mismo que exhiben las salas comerciales, desplazando el cine argentino de sus pantallas.

Se transfirió la plataforma Cine.Ar a la Secretaría de Medios y Comunicación de la Presidencia, generando incertidumbre sobre su continuidad. Como resultado de estas medidas, en 2024 la participación del cine argentino en la taquilla fue la más baja registrada, representando apenas el 2,19% del total, una caída del 60% en comparación con 2023.

3- Pérdida de presencia en el ámbito internacional

Se renunció a la organización del mercado “Ventana Sur” en Argentina, que desde hace más de 15 años servía como plataforma de acceso internacional para las productoras nacionales.

Se retiró el apoyo económico a películas participantes en festivales internacionales, reduciendo la visibilidad del cine argentino y limitando su acceso a nuevos mercados. En el inicio de esta gestión, se afirmó que “nunca veríamos a este Presidente pasearse por los festivales de cine”. Sin embargo, recientemente se hizo presente en los festivales de Berlín y Málaga en representación del cine argentino, el mismo que su administración está impidiendo producir. Pronto será evidente la ausencia de nuestras películas en esos espacios.

Queda claro que el balance de esta gestión es altamente negativo. Desde las asociaciones del sector hemos acercado propuestas para que la actividad audiovisual siga funcionando según la Ley de Cine, e incluso propusimos mejoras. Hemos compartido ejemplos de países como España, Uruguay, Colombia, y Chile, cuyas cinematografías han crecido exponencialmente gracias a políticas de fomento modernas. Y finalmente hemos advertido a las autoridades sobre las consecuencias negativas e irreversibles que tendrían las medidas que anunciaban y que fueron tomando. Lamentablemente, no hemos sido escuchados y hoy, el Cine Argentino atraviesa una crisis sin precedente.

Buenos Aires, abril de 2025.

APIMA – Asociación de Productores/as Independientes de Medios Audiovisuales

ARGENTORES – Sociedad General de Autores/as de Argentina

CADICINE – Cámara Argentina de Distribuidores Independientes Cinematográficos

CAIC – Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica

CAPPA – Cámara Argentina de Productoras Pymes Audiovisuales

CDC – Colectivo de Cineastas

DAC – Asociación General de Directores/as Autores/as Cinematográficos y Audiovisuales

PCI – Proyecto Cine Independiente

RDI – Realizadores Integrales de Cine Documental

NUEVO ATAQUE DEL INCAA DE MILEI A LOS DERECHOS LABORALES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL CINE ARGENTINO

Con una medida unilateral y completamente irresponsable, **el gobierno de Milei**, a través del presidente del INCAA, **Carlos Pirovano**, **suprime de la Ley de Cine (24.377) la obligación por parte de las productoras de presentar el Libre Deuda sindical**, relativo a sus obligaciones laborales, para su fiscalización.

Esta decisión, publicada en el Boletín Oficial como Resolución 272/2025, **pone en riesgo el cobro de salarios y los derechos laborales** de miles de trabajadores y trabajadoras del sector audiovisual.

Todo hecho a la medida (y a pedido) de los productores flexibilizadores, quienes le dieron fundamento con la falsa acusación de la tardanza en emitir los certificados por parte de los sindicatos, mientras que la dilación de los tiempos obedece a su ineptitud con el único interés de **evadir el pago de los salarios y de las cargas sociales** en su totalidad y, por consiguiente, **desfinanciar, por ejemplo, el sistema previsional. Aportes que benefician de manera directa a las y los trabajadores que representamos.**

Una vez más, el gobierno y sus cómplices demuestran su combinación de ignorancia y prejuicio, operando a espaldas del pueblo trabajador y de su representación.

Los sindicatos del audiovisual en su conjunto no vamos a permitir este atropello. Tomaremos las medidas necesarias para revertir esta medida arbitraria, que pretende negar la historia del movimiento obrero argentino, y de los derechos conseguidos en años de lucha y unidad.





República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: ACTA ASAMBLEA FEDERAL 06 DE MAYO 2025

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.